

# HÃY CẢM TẠ CHÚA

TV 117

Cao Thanh Hoàng

The first system of the piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in 6/8 time. It features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various chords and intervals.

The second system of the piano accompaniment continues the melodic and harmonic development from the first system, maintaining the 6/8 time signature.

1. Hãy cảm tạ Chúa vì Chúa hảo tâm.  
2. Tay hữu Chúa biểu dương thần uy.  
3. Đây là phiến đá thợ xây loại ra.

The third system of the piano accompaniment features a more complex chordal texture in the treble clef, with the bass line providing a steady accompaniment.

Vì lượng từ bi của Chúa muôn thưở.  
Tay hữu Chúa đã cất nhắc tôi lên.  
Đã trở nên tảng đá góc tường.

The fourth system of the piano accompaniment concludes the piece with a final chordal progression in the treble clef and a simple bass line.

Hãy Cảm Tạ Chúa - 2

Hỡi Is - ra - en hãy hòa lên khúc hát ca  
Tôi sẽ không chết nhưng này tôi sẽ sống tôi  
Công việc đó do bởi tay Đức Chúa đã

ngôi tình thương Chúa chan hòa ngàn muôn muôn kiếp.  
nguyện sẽ loan báo công trình bởi quyền uy Chúa  
làm điều kỳ thay trước mặt ngàn dân muôn nước.

Chính đây là ngày ngày Chúa đã lập ra. Hỡi dân địa  
Hal - le - lu - ia Hal - le - lu - ia Hal - le - lu -

cầu hãy mừng vui trong ngày cực thánh. thánh.  
ia Hal - le - lu ia. ia.

1., 2. 3.